



Préparer une rencontre avec un auteur ou un illustrateur

La rencontre avec un auteur (ou un illustrateur) constitue un moment fort dans la vie d'un lecteur, petit ou grand.

Ce type d'action permet de développer et d'enrichir l'interprétation et la compréhension que les enfants se font d'un texte, ou d'illustrations, et ainsi favoriser leur envie de lire.

Une rencontre réussie doit apporter la surprise, transformer le regard des élèves, modifier leurs attentes. Aussi est-il important d'en discuter avec eux avant, sans pour autant tout consigner au risque de trop encadrer ce moment privilégié.

L'univers d'un écrivain (ou d'un illustrateur) est un monde à multiples facettes : histoire personnelle, influences littéraires ou culturelles... En préparant la rencontre, les enfants peuvent être sensibilisés à tous ces aspects, afin d'avoir une vision globale de l'univers du créateur qu'ils vont rencontrer.

La préparation crée l'attente tout en la nourrissant de questions, d'interrogations, de réflexion. Elle permet également de sortir des questions classiques (quel âge a-t-il, combien gagne-t-il, où habite-t-il ? etc.) Il est donc utile que les enfants aient pu appréhender au préalable des notions relatives à la vie de l'auteur, à son environnement ou son parcours.

Un atelier est un moment privilégié d'échange et de partage.

Afin d'éviter que cela ne se passe dans le stress et la rigidité, pensez à ne pas trop organiser la prise de parole dans le groupe avec des questions lues à tour de rôle (les élèves ne pensent plus qu'à leur question, n'écoutent pas la réponse et ne font que compter les interventions pour savoir quand ils devront parler). Si les élèves ont réfléchi et organisé leurs questions, on peut laisser une place à l'informel, à la spontanéité et à la surprise de la rencontre.

Si elles existent, les intentions et les attentes de l'auteur concernant la rencontre seront communiquées préalablement à l'accompagnateur du groupe, afin d'orienter la préparation.



Quelques pistes pour un travail préparatoire : *Ces propositions ne sont pas exhaustives. L'inventivité et l'imagination de chacun doivent aussi être au rendez-vous.*

Sur une à deux séances

L'essentiel est de donner à voir, à entendre à lire pour sensibiliser chacun à l'univers de l'auteur et réfléchir ensemble au contexte de création.

La priorité est donc de faire découvrir un ou plusieurs ouvrages de l'auteur avec :

- La lecture à voix haute d'extraits choisis par l'enseignant ou les élèves.
- L'identification des difficultés de compréhension et des interprétations différentes pour en parler avec l'auteur.
- L'observation et l'analyse des illustrations, le cas échéant : caractéristiques, techniques, couleurs, mise en page, choix éditoriaux...
- La présentation de l'auteur : son parcours, son travail (pour cela des fiches découvertes sont à votre disposition sur le site Internet).
- Des recherches sur Internet ou dans la presse de critiques, d'entretiens, d'articles
- La mise en évidence de grandes thématiques se dégageant du travail de l'auteur qui pourront nourrir des questions.
- La recherche des éléments forts liés à l'imaginaire de l'auteur.

Sur 3 séances ou plus

L'étape suivante pourra s'orienter vers la réalisation d'écrits ou d'illustrations à apporter le jour de la rencontre, avec par exemple :

- La rédaction d'un portrait de l'écrivain, en listant ce qu'on aimerait savoir et qu'on n'a pas trouvé, en imaginant un portrait chinois.
- La création d'images autour du livre (couverture de roman, illustrations sur la même thématique, utilisation de la même technique..).
- L'organisation de jeux sur le texte (inventer un chapitre ou un nouveau personnage, déplacer la fin, devinettes, personnages intrus..).
- La mise en place d'ateliers de critique littéraire.

Pour aller plus loin et poursuivre le travail après la rencontre :

La rencontre pourra être le point de départ d'un travail qui s'échelonne sur l'année scolaire. Vous pourrez ainsi mettre en place :

- Une correspondance avec l'auteur s'il en est d'accord.
- La découverte d'autres ouvrages de l'auteur.
- La recherche des points communs, des différences d'un livre à l'autre.
- La mise en scène d'extraits.
- La réalisation de photographies (tableau grandeur nature des décors, matérialisation des personnages avec costumes et postures) ou de vidéo (interviews, critiques...).
- La création d'une exposition sur l'auteur ou l'illustrateur à partir des recherches et des réalisations.



- La tenue d'un carnet de bord de lectures.
- La préparation d'une initiation au monde du livre et de l'édition. Qu'est-ce qu'un éditeur ? Comment se fabrique un livre ? etc...

Propositions de partenariats :

- Des échanges entre classes d'établissements ou de villes différents peuvent également être mis en place. Si cette option vous intéresse, n'hésitez pas à nous contacter nous vous communiquerons les coordonnées de l'enseignant concerné.
- Les bibliothèques et médiathèques municipales peuvent être des sources précieuses d'informations pour préparer la rencontre, organiser les débats et vous prêter les ouvrages.

