



Barnhominum

EMMANUELLE HOUDART

« Le cirque conventionnel m'a toujours ennuyée, je n'ai pas tellement la culture du cirque... En revanche, j'aime les personnages particuliers du cirque d'antan, où on montrait des phénomènes humains, chargés d'une symbolique puissante, qui disent beaucoup de choses sur la norme et sur la différence. J'ai toujours été intéressée par la difformité et par ces personnages qui font de cette difficulté une force, une manière de vivre, de s'exhiber... L'étrangeté est mon cheval de bataille. J'ai toujours essayé de me décaler, de sortir des normes, de sortir des choses qu'on a l'habitude de voir. Ça permet aussi de dessiner des choses étranges, d'avoir une plus grande liberté dans le travail du dessin. C'est un rêve qui se réalise de voir mes costumes prendre forme, en 3D ! J'ai fait fabriquer des tissus, c'est merveilleux : il y en a un avec des yeux, qu'on enroulera autour du petit peuple des enfants-troncs, celui de la fille du lanceur de couteaux est parcouru de veines, le manteau de la diseuse de bonne aventure est fait de centaines de mains cousues... Ce sont des costumes imaginaires, complètement branques et fous ».



Emmanuelle Houdart

Marquée par Freaks, Emmanuelle Houdart a imaginé des personnages hors normes, des intrus dans notre monde de normalité qui retournent leur faiblesse en force et font de leurs difformités une manière de gagner leur vie. Un colosse, une diseuse de bonne aventure, des soeurs siamoises, la femme et la fille du lanceur de couteaux... l'artiste a dessiné pour chaque élément de la troupe un costume qui trahit son caractère étrange. Une garde-robe qui met à jour l'état intérieur où la quête existentielle de tous ces personnages pour en faire une armoire intime circassienne en quelque sorte.

Emmanuelle Houdart

Déployant un trait très personnel et un univers fantasmagorique et atypique, à mi-chemin entre rêve et réalité, les mondes d'Emmanuelle Houdart abritent d'étranges créatures parfois menaçantes, parfois rassurantes, dans lesquelles les enfants reconnaissent leurs peurs et leurs rêves. Entre cabinet de curiosités et magie, ses albums sont peuplés d'êtres hybrides, des règnes où le végétal, l'animal et le minéral fusionnent pour ouvrir un espace de jeu imaginaire où tout peut se vivre. Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Sion en Suisse et de l'École d'Arts Visuel de Genève, Emmanuelle Houdart est auteur et illustratrice depuis 1996. Outre des collaborations occasionnelles à différents magazines et quotidiens (Libération, Le Monde, Sciences et Vie Junior, Ça m'intéresse...), elle a illustré plus d'une vingtaine d'albums pour la jeunesse chez différents éditeurs, et publié cinq ouvrages plus personnels en signant le texte et les images.

Parmi ses ouvrages, publiés aux Éditions Thierry Magnier

Saltimbanques, août 2011

La Garde-robe, 2010

Monstres malades, 2004



Contenu*

Deux possibilités sont à envisager pour cette location :

- *La version simple (pour les petits espaces)*

L'exposition proposée par le CPLJ contiendra

* les 5 principaux ensembles de costumes :

La Diseuse de Bonne Aventure (Manteaux Mains + Robe prédiction brodée)

La Robe des Soeurs Siamoises (Robe double)

Le Colosse (Pantalon + Veste)

La Femme et la Fille du lanceur de couteaux (Robe + ensemble jupe brodée et veste brodée + réseau de veines tenant les deux parties)

La Reine des enfants-tronc (Cocon dessiné pour une femme tronc)

L'ensemble des costumes a été dessinés par Emmanuelle Houdart et réalisés par Angélique Calfati, costumière et les professeurs et les étudiants du Lycée de prêt-à-porter Bartholdi.

3 tissus ont été dessinés par Emmanuelle Houdart (tissu veine, tissu yeux et tissu foetus).

Le coeur et les couteaux cousus sur les costumes de la fille et de la femme de lanceur de couteaux ont été entièrement cousus à la main.

- Le film du défilé réalisé par Delphine Gleize
- 3 travaux préparatoires en A3
- 10 croquis préparatoires en A3

Emballage :

Une Caisse Fly de 100 cm * 100 cm * 50cm contenant tous les costumes

10 cadres A4

3 cadres A3

* *La version scénographiée pour les grands espaces*

Version simple + Matériel scénographié par Olivier Douzou.

Costumes mis en scène dans 7 boules (1 mètre de diamètre) fait de cerceaux de fer (matériaux d'aspect brut, oxydés se mariant très bien avec l'univers d'Emmanuelle Houdart)

Emballage

Version 2

Version 1 + 7 demi-sphères de 1 m de diamètre.

Dans le cadre de l'installation des costumes d'Emmanuelle Houdart les planches de l'album *Saltimbanques* (reproductions) pourront également être exposées. Un accord particulier prévoit dans ce cas une remise de 20% sur le tarif catalogue.

Contact : www.lesoriginaux.fr (Thierry Magnier/Actes-Sud/Rouergue)

Condition financière pour un mois*

Version 1 : 1250 euros HT (+ TVA à 5,5% ou 7% à partir du 1^{er} janvier)

Version 2 : 2000 euros HT (+ TVA à 5,5% ou 7% à partir du 1^{er} janvier)

Montage avec un régisseur inclus

Transport aller-retour non compris.

* Ces conditions seront susceptibles de changer