



**27^E SALON
DU LIVRE
ET DE LA PRESSE
JEUNESSE**

SEINE-SAINT-DENIS

ESPACE PARIS-EST-MONTRÉUIL - MÉTRO ROBESPIÈRE ③

MONTRÉUIL

gratuit jusqu'à 18 ans

jeux, arts, numérique, ados, film d'animation...

[les chiffres]

LE SALON EN 2010

149 000 visiteurs

30 000
enfants inscrits en groupe

27 000 professionnels

330 exposants internationaux

3 000 auteurs et illustrateurs

700 rencontres organisées
avec 200 artistes

[activité]

L'ÉDITION JEUNESSE : UNE CRÉATIVITÉ EN POINTE

À l'image du secteur dans sa globalité, en 2010, l'activité de l'édition jeunesse s'est globalement maintenue affichant un chiffre d'affaire de -0,8 % mais à +1,3 à périmètre constant. Avec 90 325 milliers d'exemplaires vendus (20% du secteur de l'édition), la jeunesse a généré 13,6% du chiffre d'affaires total de l'édition, représentant 368,2 millions d'euros. Avec une forte croissance du segment éveil petite enfance et albums à colorier (+13,4 %), c'est surtout dans le domaine de la créativité que l'édition jeunesse impose son dynamisme, avec 5 651 nouveaux titres publiés, offrant à l'édition 14,1% de ses créations.

Source : Syndicat National de l'Édition, Repères statistiques 2011, données 2010.



[+] la suite @Flash Presse

[l'équipe du salon 2011]

Présidente **Danielle Bidard**, sénateur honoraire • Direction **Sylvie Vassallo** • Direction administrative et financière **Anne-Marie Tinot** • Administratrice adjointe **Marie Paris** • Comptabilité **Ludovic Brahim**, assisté de **Jessica Erepmoc** • Accueil, secrétariat **Fabienne Tissier** • Programmation, relations éditeurs **Nathalie Donikian**, assistée de **Juliette Panossian** • Expositions et images **Denis-Luc Panthin**, assisté de **Marie Cosnuau** • Pôle Image animée et numérique **Séverine Lebrun** • Chargée de production **Sandra Crémonési** • Relations publiques, médiation **Delphine Dumont**, avec **Marion Colin**, **Noémie Szejnman**, assistées de **Lucie Canini**, **Louise Lefaux** et **Justine Rousselière** • Communication, éditorial site Internet **Rachel Godefroy**, assistée de **Barbara Bonifaci** et **Fanny Hebard** • Service de Presse **Loraine Adam**, assistée de **Marion Touati** • Commercialisation **Malika Kaci**, assistée de **Roxane Caillon** • Régie d'accueil **Philippe Brochard** • Direction technique **Jean-Pierre Gégauff** avec **Carole Kohen** et **Thomas Garel** • Scénographie **Olivier Douzou** avec **Nadège Grosbois**, **Édith Clavel**, **David Fourné**, **Thomas Costerg** • Graphisme et communication **Agence BelleVille** • Développement site Internet **After**.

[édito]



Claude Bartolone
Président du Conseil Général
Député de la Seine-Saint-Denis

J'ai toujours personnellement un grand plaisir à voir le Salon du livre et de presse jeunesse en Seine-Saint-Denis prendre de l'âge et se renouveler année après année.

Avec 7 pôles artistiques, des expositions, 340 maisons d'édition, 2700 auteurs et 150 000 visiteurs attendus dont de très nombreux enfants, il promet encore d'être un grand succès, à l'image de l'excellence littéraire que le Département défend pour ses plus jeunes habitants.

Cet événement, fortement ancré sur notre territoire, est devenu un rendez-vous culturel incontournable en Île-de-France et même au-delà puisqu'il bénéficie cette année du label et du soutien de la Commission européenne pour sa programmation internationale, à l'image de la richesse culturelle de la Seine-Saint-Denis.

Malgré les difficultés budgétaires, le Département continue à être le premier soutien du Salon, parce qu'il est l'un des plus beaux témoignages de notre politique en faveur de la lecture publique. À travers les regards curieux, des petits et des grands, c'est l'utilité de tous les dispositifs que nous mettons en place tout au long de l'année, qui est mise en évidence : l'aide pour les médiathèques dans les villes, les ouvrages pour les tout-petits, les résidences littéraires et le soutien aux réseaux professionnels.

Car la lecture est non seulement une source de plaisir et de rêves, mais aussi un moyen de s'émanciper et de mieux comprendre le monde qui nous entoure.

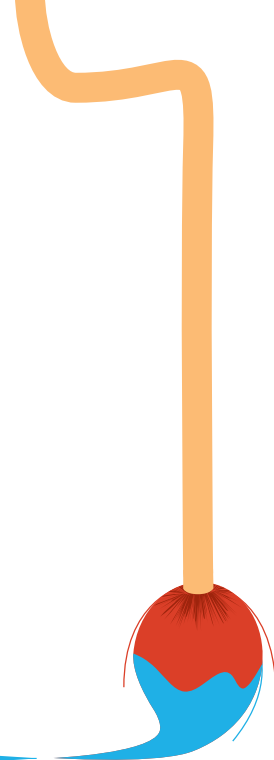
Cette année, le Salon renforce son lien avec le territoire et la politique culturelle que nous menons en mettant à l'honneur le cirque, art très présent en Seine-Saint-Denis avec la présence des deux grandes institutions nationales que sont l'Académie Fratellini et l'école Nationale des Arts du Cirque de Rosny.

J'espère que vous découvrirez cette 27^e édition du Salon avec autant de plaisir que l'équipe du CPLJ a eu à l'imaginer.

Avec le Vice-Président chargé de la culture, Emmanuel Constant, nous vous souhaitons une très belle visite.

Des pôles artistiques, un programme totalement européen, des Pépites littéraires, la création d'un Marché International et Professionnel de l'Image, et l'ouverture de l'École du livre de jeunesse : le Salon se renouvelle en grand.

LE SALON FAIT PEAU NEUVE!



La littérature jeunesse, par sa diversité de genre, sa créativité, son potentiel d'adaptation et le public auquel elle se destine, est un art qui évolue et se déploie en permanence.

Du livre imprimé au livre-objet, en passant par l'édition numérique ou le cinéma d'animation, l'édition jeunesse jette de nombreux ponts entre les arts et les histoires. Classiques ou contemporaines, elles nourrissent l'espace culturel des enfants très au-delà des livres, très au-delà de nos frontières.

Créés pour explorer ce foisonnement narratif, sept nouveaux pôles artistiques donneront à lire des albums, des romans pour les ados, des BD, à voir des applications numériques, des pièces de théâtre, des films d'animation et à rencontrer en direct des créateurs venus de tout l'espace européen. Une escale littéraire et artistique au Mexique, des illustrateurs qui exposent leur vision du cirque, la rencontre d'auteurs d'Outre-Mer, un programme composé de 700 rendez-vous, les nouveautés éditoriales de 330 exposants : les chemins pour découvrir et appréhender la littérature jeunesse seront toujours aussi variés et aussi nombreux.

Et en appui sur le Salon, l'École du livre de jeunesse ouvrira ses portes pour prolonger dans le temps l'aventure unique que constitue la rencontre avec la littérature.

École de la médiation littéraire, elle agira comme une pépinière de multiplicateurs de littérature en expérimentant avec les parents, les travailleurs sociaux, les professionnels du livre, de l'éducation et de l'enfance divers chemins pour insérer les livres, les histoires et la lecture au cœur de projets scolaires, associatifs, citoyens, sociaux et familiaux.

Fondée sur les cultures et particularités des publics accueillis, l'École est pensée comme un lieu d'apprentissage, de dialogue et de découverte, d'expériences collectives et solidaires. Un lieu où l'interactivité et le plaisir de lire, d'écouter et de raconter des histoires seront, avant tout, communicatifs.

Sylvie Vassallo
Directrice du Salon du livre
et de la presse jeunesse

Les [+] du dossier de presse @Flash presse Salon

Abonnez-vous à la lettre d'information numérique destinée aux journalistes.

Pour accéder à l'intégralité des articles, interviews et compléments indiqués par ce picto, et recevoir régulièrement ces informations mises à jour ou augmentées, rendez-vous sur le site du Salon :

www.salon-livre-presse-jeunesse.net
(Salon /Accès pro réservé / espace presse)

à la page réservée aux journalistes et abonnez-vous au **@Flash presse Salon**. Ces informations seront aussi à télécharger dans cet espace.



LITTÉRATURES D'AILLEURS

Une escale mexicaine, un festival européen et des invitations d'auteurs et d'illustrateurs d'Outre-mer, en 2011, le Salon réaffirme son ouverture aux cultures et littératures du Monde.

Escale Mexique La littérature jeunesse mexicaine en pleine expansion

► Alors qu'il y a 30 ans, seuls deux livres pour enfants étaient publiés par an et qu'aujourd'hui encore, une majorité de la production éditoriale est importée, ces dernières décennies, les acteurs de la chaîne du livre mexicain ont su déployer de nouveaux projets et s'imposer à l'échelle nationale et internationale. Tandis que les maisons d'édition consacrées essentiellement à l'édition jeunesse se multiplient, des éditeurs plus généralistes ont augmenté leur catalogue de collections spécifiquement destinées aux enfants. Du côté des auteurs et des illustrateurs, pour certains récompensés par des prix littéraires internationaux, nombreux sont ceux qui s'organisent en association pour promouvoir leurs œuvres directement auprès des publics. Des politiques en matière de commandes publiques, de scolarisation, d'alphabétisation, et la création d'un réseau de bibliothèques à travers le pays, contribuent également à l'essor de ce secteur. Ces évolutions sont aussi constatées du côté de la création éditoriale, qui tend de plus en plus à accompagner la créativité de l'illustration mexicaine et les multiples formes de récits avec des histoires et des auteurs qui s'inscrivent résolument dans le monde contemporain, à l'image de la population de ce pays, jeune et métissée.

*Au Mexique, 45% de la population a moins de 20 ans : 65% métis, 20 % indiens et 15% descendants des Espagnols.

► À l'occasion de cette « Escale Mexique », le Salon invite huit artistes représentatifs du dynamisme d'une création qui conjugue avec brio univers métaphoriques, mythologie et histoire contemporaine. Reflétant la puissante imagination des artistes mexicains, le Salon accueille également une exposition d'Alebrijos venus du Mexique : des animaux fantastiques très colorés, faits de bois, de papier mouillé, de farine, de carton, de cire... Ils seront exposés dans la librairie mexicaine tenue par la librairie Envie de lire où des ateliers de fabrication seront proposés aux enfants. Les travaux réalisés en amont du Salon, avec les étudiants en seconde année de l'E.N.S.A.D. (L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) y seront également à découvrir.



1 Armo Con Letras Las Palabras, CIDCLI

Les invités

Alejandro Magallanes

Affichiste, illustrateur et graphiste, Alejandro Magallanes, très réputé au Mexique, explore toutes les techniques artistiques et joue, avec brio, avec lettres, couleurs et formes. Publié par Nostra, CIDCLI, SM, Fondo de cultura economica, El Naranjo...

Antonio Malpica

Auteur de théâtre, romancier, Toño Malpica aime parfois écrire à quatre mains avec son frère Javier. Il est auteur d'une quinzaine d'ouvrages (romans historiques, polars) édités par Norma, El Naranjo, Castillo, SM, Océano...

Gabriel Pacheco

Sensibles, raffinées et oniriques, les illustrations de Gabriel Pacheco lui valent d'être publiées partout dans le monde. Sont disponibles en France chez Oqo Editora *Les Trois souhaits* (texte E. Mejuto), *Le Grand Voyage* (texte A. Castagnoli) et chez Minéditions *Les Musiciens de la ville de Brême* (texte J. et W. Grimm).

Javier Martinez Pedro

Artisan et créateur d'Amates (papiers fabriqués à partir de fibres végétales), les dessins de Javier Martinez Pedro conjuguent savoir-faire populaire et histoire contemporaine. Son album *Au pays de mon ballon rouge* paraîtra pour le Salon chez Rue du Monde, (Migrar, texte M. Calderon) et simultanément chez Tecolote (Mexique).

Jaime Alfonso Sandoval

Réalisateur et scénariste, Jaime Alfonso Sandoval est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages pour la jeunesse. Publié par Thierry Magnier Éditions, en 2009 (SM, Castillo au Mexique), *Oasis dans le Pacifique* (trad. A. Grujicic), est un ouvrage social et politique qui allie humour et aventure.

Adrian Velazquez Soto, Isidoro Negrete Reynoso et Susana Hernandez

Artisans réputés au Mexique, tous trois sont spécialistes de la création d'Alebrijos, un grand art qui s'est transmis de génération en génération depuis l'époque du règne de la Civilisation Zapotèque.

Avec le soutien de l'Institut Français et du ministère des Affaires Étrangères



2 Le Grand voyage, OQO éditions





3 *Frida et Diego au pays des squelettes*, Seuil jeunesse

2011, année des Outre-mer Des livres, d'Île en Île

► Venus des Antilles, de la Caraïbe, de l'Océan Indien et du Pacifique, des auteurs, des illustrateurs et des conteurs de littérature jeunesse présentent des récits qui, empreints des spécificités culturelles et géographiques des terres insulaires, mélangent savamment les langues, les traditions et la création contemporaine. Cette riche production éditoriale présentée par des éditeurs d'Outre-mer passionnés et passionnants est aussi à découvrir dans la librairie d'Outre-mer, tenue par la librairie Orphie (Paris V^e).

Europe Le programme du Salon devient européen

► Labellisé « Festival européen » par la commission européenne, le Salon confirme sa renommée internationale et invite une **vingtaine d'auteurs et d'illustrateurs** pour des rencontres, des ateliers d'illustration, de traduction et des lectures. Durant toute la semaine, une programmation, soulignant la diversité créative et culturelle de l'édition pour enfants en Europe, prendra place dans les sept pôles artistiques. La création en 2011 d'un **prix européen du roman ados** et une **grande librairie** présentant des ouvrages traduits et en V.O. seront autant de ponts à traverser pour s'aventurer, au-delà des frontières, dans des imaginaires aux inspirations et langues multiples.

Artistes invités

ALLEMAGNE

Kai Pfeiffer, dessinateur (pôle BD)
Simon Schwartz, bédéaste (pôle BD)

AUTRICHE

Leopold Maurer, bédéaste et réalisateur de films d'animation (pôle BD et Cinéma)

BELGIQUE

Klaas Verplancke, (Flandre), dessinateur
Dominique Goblet, dessinatrice (pôle BD)
Delphine Hermans, illustratrice et cinéaste d'animation (pôles BD et Cinéma)

DANEMARK

Bodil Bredsdorff (pôle Ados)

ESPAGNE

Angel de la Calle, dessinateur (pôle BD)

ESTONIE

Kaspar Jancis, dessinateur, cinéaste d'animation (pôle Cinéma)

FINLANDE

Aino Havukainen, auteur et scénariste (pôle BD)
Sami Toivonen, dessinatrice (pôle BD)

GRANDE BRETAGNE

Mary Hooper, auteur (pôle Ados)
Rob Scotton, auteur-illustrateur invité et publié par Nathan Jeunesse
Jenny Valentine, auteur (pôle Ados)

ITALIE 3

Fabian Negrin, auteur et illustrateur
Alessandro Sanna, dessinateur (pôle Art)

NORVÈGE

Ovynd Torseter, auteur-illustrateur (pôle BD)

PAYS-BAS

Wouter van Reek, auteur et illustrateur, réalisateur de films d'animation (pôles Art et Cinéma)

POLOGNE

Grazka Lange, graphiste, illustratrice (pôle Art)

PORTUGAL

André da Loba, plasticien (pôle Art)

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Kveta Pacovska, plasticienne (pôle Art)

SUÈDE

Lotta Guffenblad, illustratrice et cinéaste d'animation (pôle Cinéma)
Rasmus Lindberg, dramaturge, metteur en scène (pôle Théâtre)

SUISSE

Frédéric Peeters, bédéaste (pôle BD)

Un projet financé avec le soutien du programme Culture de la Commission européenne, et en partenariat avec les centres culturels, instituts et ambassades suivants :

Allemagne Institut Goethe (Paris) / Ambassade de France (Berlin)
Belgique Flemish Literature Fund / Délégation générale Wallonie-Bruxelles à Paris Danemark Danish Art Council Espagne Ministère de la culture, Direction du livre, des bibliothèques et des archives Estonie Ambassade d'Estonie (Paris) Finlande Finnish Literature Exchange Grande-Bretagne Institut Français du Royaume-Uni (Londres) Grèce Ambassade de France (Athènes) Norvège The Norwegian Literature Abroad / Ambassade Royale de Norvège (Paris) Pays-Bas Ambassade du Royaume des Pays-Bas (Paris) / Institut Néerlandais (Paris) / Maison Descartes, Ambassade de France (Amsterdam) Pologne The Book Institut (Cracovie) / Institut Polonais (Paris) Portugal Institut Camoes (Paris) République Tchèque Ambassade de France en République tchèque, Institut Français (Prague) Suède Kulturradet, Swedish Art Council (Stockholm) / Centre Culturel Suédois (Paris) Suisse Fondation Pro Helvetia.

Artistes invités

Joël Cimarron,

bédéaste et éditeur (éditions Karibencyla). *Le Couteau-chien*, Gallimard. Originaire de Martinique.

Joëlle Ecomier,

auteur. *Un papillon sauvage* et *Mais que fait l'ogre?* (ill. Michel Bouchet), Océans Éditions. Originaire de La Réunion.

Alex Godard,

auteur-illustrateur. *Tani, Albin-Michel Jeunesse*. Originaire de Guadeloupe.

Isabelle Hoarau,

auteur et conteuse. *Tralala* (ill. Nancy Ribard), Epsilon Éditions et *Le Cadeau de la sirène* (ill. Monique della Negra), Éditions Orphie. Originaire de La Réunion.

Liliane Tauru,

auteur, conteuse et editrice (Plume de notou). Originaire de La Nouvelle-Calédonie.

Luko, 4

bédéaste. Auteur de *Lé Zitata, Ibis rouge*. Originaire de Martinique.

Ernest Pépin,

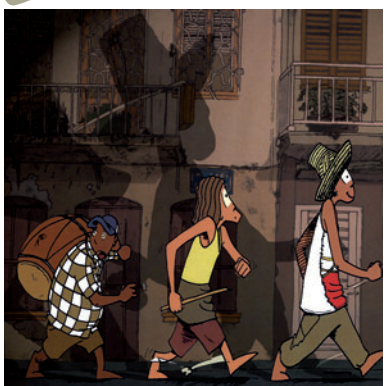
poète et auteur. *La Coulée d'or*, Gallimard, *Le soleil pleurait*, *Vents d'ailleurs* et *Lettre ouverte à la jeunesse*, Jasor. Originaire de Guadeloupe.

Anique Sylvestre,

auteur et conteuse. *Lowitt la grenouille qui danse*, éditions Jasor et *Le Père-Noël au secours des enfants de Docie* (ill. Nicolas Saint-Aymé). Originaire de Martinique.



Avec le soutien du Commissariat de l'année des Outre-mer



LES SEPT PÔLES CAPITAUX

En recherche perpétuelle de terrains de jeux et d'explorations, d'expressions artistiques et d'interactions, la littérature jeunesse connaît, depuis plusieurs années, une (r)évolution permanente.

En adéquation avec son temps, la littérature jeunesse s'ouvre à de nouveaux univers, supports et acteurs. Si les mots côtoient depuis longtemps l'illustration, ils découvrent désormais l'image animée, et après avoir cohabité avec le CD audio, les histoires de papier s'aventurent désormais sur des écrans de toutes sortes. Ce monde, aux frontières mouvantes, offre à la création des horizons infinis, où auteurs, illustrateurs, poètes, cinéastes, producteurs ont intérêt à partager leur inspiration et leur nourriture, pour mieux satisfaire les appétits culturels d'un public qui ne raisonne pas *a priori* par support, mais souhaite aborder la création par toutes ses entrées. C'est pourquoi le Salon inaugure cette année 7 nouveaux pôles artistiques qui concentrent la richesse de tous les genres et toutes les formes littéraires.



Trois grain de riz
AKI, Gallimard
Jeunesse, Giboulées.

► Parmi les nouveautés de cette année, le regroupement de Casabulles et de l'Archipel BD sur un même espace va permettre la création d'un pôle 100% BD, qui comblera tous les amateurs du 9^e art avec, au programme, des ateliers, des lectures, des performances. Eve Deluze, éditrice aux éditions Fremok, en attend une nouvelle effervescence. « C'est assez logique de pouvoir trouver, sur un même espace, tous les types de bande dessinée, les mangas, les albums grand public ou les titres plus pointus. Ça me paraît cohérent pour le public, mais aussi pour les auteurs qui n'auront pas à faire des allers-retours sur le Salon ou encore pour les éditeurs eux-mêmes. Toutes sortes de connexions entre lecteurs, auteurs et éditeurs vont pouvoir se faire, encore mieux qu'avant. » [...]

 [+] la suite @Flash Presse

Les sélections de la 5^e saison du Juke-Box

Ados

Le Syndrome de Gaspard, Hervé Blutsch, Ed. Théâtrales ; *Délit de fuite*, Christophe Léon, La Joie de lire ; *Onze!* Xavier Deutsch, Mijade ; *Contre courants*, Richard Couiallet, Actes Sud junior ; *La messe est dite*, Marc Villard & Eugénie Lavenant, Éd. Matière ; *Eugénia et la bouche de la vérité*, Emmanuelle Caron, L'École des loisirs et *Le garçon qui volait des avions* d'Élise Fontenaille, Le Rouergue, un livre choisi par les lecteurs (12-17 ans) du club « Lékridezados » de Montreuil.

pôle ados

► Des interviews et lectures de 7 écrivains à écouter au rythme de pressions tactiles sur écran, 6 écrivains européens qui se prêtent en direct à un jeu de questions-réponses sur leurs romans et influences ; une « battle » entre clubs de lecture ados, organisée lors de la nocturne du vendredi 3 décembre et de nombreuses rencontres autour de la 5^e saison du Juke-box, l'interactivité sera bel et bien au cœur du pôle ados dédié aux fictions !

Anya Beteau, professeur documentaliste et membre du comité de lecture, a appris à repérer les textes appréciés par les adolescents et à renouveler la façon de les accompagner dans le monde des livres.

« Je considère qu'un bon texte pour ado doit accrocher un adulte, sans problème. Même si le livre aborde des problématiques qui intéressent avant tout les ados, il doit avoir plusieurs niveaux de lecture, un bon rythme et une écriture. Je cherche d'abord à être intéressée par le livre. Je demande aussi parfois l'avis des élèves avant de commander un livre et je suis ouverte aux propositions des lecteurs assidus, car certains sont très attentifs aux nouveautés. » [...]

 [+] la suite @Flash Presse

pôle théâtre

► Éditeurs, écrivains, comédiens... Les acteurs du pôle théâtre auront tout le loisir de lever le rideau sur l'effervescence de la création théâtrale de jeunesse... Et non loin, une douzaine d'ateliers, menée par les Éditeurs associés mettront aussi en scène les mots et les images. Pierre Banos, directeur des Éditions Théâtrales, dont la collection jeunesse fête ses 10 ans, témoigne de l'intérêt des enfants pour le théâtre. « Le théâtre est une niche éditoriale, mais il a ses lecteurs. Cette mauvaise image, qui ferait du théâtre un genre difficile à lire, ne touche pas du tout les enfants, qui n'ont pas cette appréhension. Chaque année, nous retrouvons à Montreuil des petits lecteurs qui viennent demander la suite d'une pièce qu'ils ont aimée ! Ils s'emparent des textes de théâtre comme d'un objet de lecture et de jeu. » [...]

 [+] la suite @Flash Presse



2
Les Mots, Nicolas
Bianco-Levrin & Julie
Rembauville, Lirabelle

pôle numérique



► Au rythme des innovations technologiques, la création littéraire se découvre de nouveaux terrains d'expression. Des terrains créatifs, tactiles, sonores et interactifs à explorer au pôle numérique, pour découvrir une autre façon de lire et jouer avec les histoires pour enfants. Une tablette géante pour des découvertes collectives, des tablettes individuelles, des rencontres, des projets éditoriaux et supports numériques y sont notamment présentés. Et pour les professionnels, une journée de découverte de jeunes talents, le mercredi 30 novembre, un défi de création destiné aux créateurs et un nouveau Prix de l'Application permettront de découvrir les facettes de l'édition numérique. Parole à Hervé Tullet, auteur-illustrateur qui vient d'en faire l'expérience avec « Un jeu », une application éditée par Bayard Editions, après la publication d'« Un livre ». « Quand on m'a dit « Un livre marche bien, il faut une application », j'ai dit non ! J'étais contre la transcription d'un livre-papier sur une tablette. Puis j'ai rencontré un jeune homme créatif à qui j'ai donné carte blanche pour la conception d'une apps. Finalement, j'ai découvert un même rapport intime à la conception, à la surprise, à la liberté d'interprétation, à l'ouverture. » [...]

 [+ la suite @Flash Presse

pôle art



► Dans un Salon du livre où l'illustration est reine, les livres d'art pour enfants ont naturellement leur place. Dans le Pôle art, des livres d'art, livres à système, livres-jeux et d'activités, et des livres « spectaculaires » seront à découvrir dans la librairie tenue par l'Association des Libraires spécialisés Jeunesse, tandis que des ateliers animés par des éditeurs d'art permettront de s'initier aux arts plastiques et se familiariser avec l'Histoire de l'art. Didier Barraud, directeur des éditions Palette, constate l'intérêt grandissant des enfants pour ce secteur. « À notre premier Salon, en 2004, les enfants passaient sur notre stand et on sentait que ça ne les intéressait pas du tout ! En revanche, les enseignants et les bibliothécaires ont été tout de suite conquis, ils nous ont encouragé et nous ont indiqué leurs attentes. Maintenant, les enfants s'arrêtent de plus en plus, ils regardent et reconnaissent les peintres ou les œuvres que nous présentons. Ils sont de plus en plus sensibilisés à l'art et je pense que nos livres constituent un bon outil pour les prescripteurs. » [...]

 [+ la suite @Flash Presse

pôle cinéma d'animation



► Des livres de jeunesse adaptés au cinéma, aux films réalisés par des illustrateurs, les frontières artistiques et techniques entre le monde de l'édition et celui du film d'animation s'estompent. Dans ce pôle, un festival de 70 films français et européens en fera la démonstration, avec des projections de courts, moyens et longs métrages, de séries télévisées, de pilotes, d'avant-premières et des sorties nationales. Des temps de rencontres autour de films, Making of, Work in progress, des conférences, débats et formations, et un hommage Méliès seront aussi au programme. Un nouveau Prix de l'Adaptation sera également décerné par un jury de professionnels.

En partenariat avec Arte, le Festival international du film d'animation d'Annecy, le cinéma Le Méliès, Cinémas 93 et Écrans VO.

Patrick Eveno, directeur du festival international du film d'animation d'Annecy.

« Il est évident qu'il y a des intérêts communs, des zones de recouvrement entre ces deux secteurs qui avaient déjà des relations de cousinage... Maintenant, les évolutions technologiques et le développement du livre numérique rendent la proximité encore plus aigüe. » [...]

 [+ la suite @Flash Presse



3
Un livre, Hervé Tullet, Bayard

pôle presse



► Représentés par le Syndicat de la presse des jeunes (SPJ), les 14 éditeurs, qui publient 80 titres de magazines lus par plus de 12 millions de jeunes, investiront le pôle presse de façon très créative.

Pascal Ruffenach, Directeur Publics Jeunesse du Groupe Bayard et président du SPJ.

« Nous voulons nous recentrer sur nos fondamentaux, en permettant un meilleur accès à la diversité des magazines, en développant une pédagogie sur le fonctionnement de la presse et en encourageant son utilisation dans les écoles. Nous créons notamment, cette année, trois prix qui seront remis lors du Salon à des classes pour la qualité de leur journal. » [...]

 [+ la suite @Flash Presse



SOUS LE GRAND CHAPITEAU, DÉCOUVREZ D'ÉTONNANTS TERRITOIRES ARTISTIQUES...

Bibliographie

- Frédéric Clément**,
Botanique Circus,
La mirobolante histoire du Géant aux feuilles de chou,
Albin Michel Jeunesse, 2011.
Marie Desplechin,
Emmanuelle Houdart,
Saltimbanques,
Thierry Magnier, 2011.
Benoît Jacques,
Wa Zo Kong,
Benoît Jacques books, 2009.
Georges Lemoine,
Pinocchio, l'Acrobatypographe,
Gallimard Jeunesse,
Giboulées, 2011.
Gérard Lo Monaco,
Magic circus tour, Helium, 2010.
Sara,
La Revanche du clown,
Thierry Magnier, 2011.
Pascal Jacob,
Cirque et Compagnies,
Actes Sud Junior, 2009,
et avec **Christophe Raynaud de Lage**, *Bêtes de cirque*,
Magellan et Cie, 2004

Entrez sur la piste du Salon du livre et de la presse jeunesse ! Levez la tête et suivez du regard les silhouettes des funambules imaginés par l'auteur-illustrateur **Benoît Jacques**, des équilibristes aux visages étonnants qui se balancent d'un fil à l'autre des histoires qu'ils racontent. Et tandis que dans les airs, poésie, fragilité et humour s'agiteront dans de subtiles acrobaties, des sœurs siamoises, un lanceur de couteaux, une diseuse de bonne aventure, un enfant-tronc... vêtements de costumes à la mode « freaks » spécialement créés par **Emmanuelle Houdart** composeront une sensible parade des différences. Dans les entresorts, une exposition de dessins originaux vous plongera dans cette ambiance fébrile qui précède l'entrée des artistes. Vous croiserez le géant aux feuilles de chou de **Frédéric Clément**, le triste clown blanc de **Sara**, les pop'up de **Gérard Lo Monaco** ou l'alphabet de l'acrobatypographe **Pinocchio** de **Georges Lemoine**. En regard, des affiches et objets de cirque issus du fonds Jacob-William, l'une des plus importantes collections privées au monde, et des extraits de films, montreront combien l'illustration et les arts forains sont depuis longtemps liés. Et pour prolonger le spectacle, des petits numéros de clowns ou d'acrobates, proposés en partenariat avec le Samovar, animeront la piste tout le week-end.

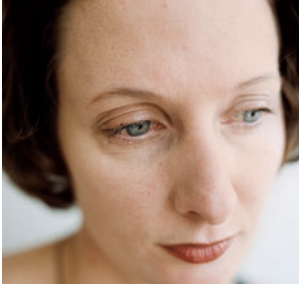
Les costumes d'Emmanuelle Houdart ont été réalisés dans le cadre du programme régional de résidences d'écrivain en Région Île-de-France avec les élèves de la section mode et maroquinerie du lycée professionnel Bartholdi de Saint-Denis (93).

Le cirque au-delà du cercle du Salon

Du 22 octobre 2011 au 15 janvier 2012, les médiathèques du Réseau de Plaine Commune entrent en piste !

En co-production avec le Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis, les médiathèques présentent douze expositions d'illustrateurs inspirés par l'univers du Cirque, notamment autour des œuvres de **Marc et Pierre Etaix**, **Serge Ceccarelli**, **Fred Bernard**, **François Roca**, **Éric Battut**, **Lionel Koechlin**, **Aurélia Grandin**... Des diffusions continues de films du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) accompagnent les expositions.

L'exposition de **Benoît Jacques** sera accueillie à la **Bibliothèque Robert Desnos de Montreuil**, du 13 décembre 2011 au 4 février 2012.



« Tout ce qui est particulier, étonnant, étrange, rare m'intéresse » 1 2 3

Rencontre avec Emmanuelle Houdart

Quels sont les personnages qui vont défiler sous votre chapiteau ?

C'est un défilé de personnages en costumes de freaks : il y aura un colosse, des sœurs siamoises, la femme et la fille du lanceur de couteaux, la diseuse de bonne aventure, l'homme tronc, la femme à barbe, la femme à 4 jambes, la lilliputiennne... Ce ne sont pas des figures classiques du cirque...

Le cirque conventionnel m'a toujours ennuyée, je n'ai pas tellement la culture du cirque... En revanche, j'aime les personnages particuliers du cirque d'antan, où on montrait des phénomènes humains, chargés d'une symbolique puissante, qui disent beaucoup de choses sur la norme et sur la différence. J'ai toujours été intéressée par la difformité et par ces personnages qui font de cette difficulté une force, une manière de vivre, de s'exhiber.

Quels sentiments vous inspirent-ils ?

Face à ces personnages, je suis comme tout le monde, j'éprouve de l'effroi, de l'incompréhension, de la curiosité, j'ai toutes sortes de pensées, pas très nettes, qui me traversent...

Par exemple ?

Je me demande comment un nain peut vivre, quelles sont les choses difficiles pour lui, est-ce qu'il a des amis, est-ce qu'il peut tomber amoureux... Ce qui m'intéresse dans ces personnages c'est ce qu'ils révèlent... Je crois qu'on a tous un côté compliqué, une faiblesse, des échecs et c'est notre côté monstrueux.

Sur le plan artistique, l'étrangeté vous inspire ?

C'est mon cheval de bataille d'essayer de me décaler, de sortir des normes, de sortir des choses qu'on a l'habitude de voir. Ça permet aussi de dessiner des choses étranges, d'avoir une plus grande liberté dans le travail du dessin.

Le passage du dessin au défilé a donné une autre dimension à votre travail. C'est stimulant ?

C'est un rêve qui se réalise de voir mes costumes prendre forme, en 3D ! J'ai fait fabriquer des tissus, c'est merveilleux : il y en a un avec des yeux, qu'on enroulera autour du petit peuple des enfants tronc, celui de la fille du lanceur de couteaux est parcouru de veines, le manteau de la diseuse de bonne aventure est fait de centaines de mains cousues... Ce sont des costumes imaginaires, complètement branques et fous.

Rencontre avec Benoît Jacques

Votre contribution à l'exposition du Salon sur le cirque porte sur la notion d'équilibre, comment l'avez-vous abordée ?

C'est un très beau thème qui me plaît énormément car il nous concerne tous, on est presque tous en équilibre, c'est le propre de la vie. Moi-même, en tout cas, j'ai l'impression d'être dans des questionnements sur l'équilibre, avec toute l'idée d'impermanence qu'il contient... C'est une illusion de croire qu'on marche sur autre chose qu'un fil, on peut à tout moment tomber... Si on n'a pas conscience de ça, on n'est pas tout à fait vivant.



« C'est une illusion de croire qu'on marche sur autre chose qu'un fil... » 4 5

L'équilibre est une notion que vous ne reliez pas spécialement à l'univers du cirque ?

Au cirque, l'équilibriste prend des risques terribles, il risque sa vie... En le regardant, on ressent le danger de la chute définitive, la précarité de l'existence, qui est la même pour tous. C'est une notion qu'il est bien de ne pas masquer et qui va apparaître, j'espère, dans la dimension précaire de mon installation. J'aimerais qu'on y retrouve quelque chose du manège de Petit Pierre, dans l'Yonne, avec ce même type de poésie et voir ensuite comment les enfants le prendront...

Comment l'avez-vous traduit de façon artistique ?

Mon idée a été de faire quelque chose qui soit réjouissant pour l'œil, plutôt fascinant que joyeux, qui invite à la rêverie. J'ai ainsi imaginé des objets, plus ou moins interprétables comme des personnages, qui circuleront sur des fils, donnant l'illusion qu'ils sont en équilibre. Ces 5-6 objets effectueront des allers-retours dans un mouvement aléatoire, un balai changeant, qui alimentera l'impression de précarité, de fragilité. Tous ces fils seront reliés à un mât conçu comme un objet à la Brancusi.

Il y aura un jeu d'ombres et de lumières...

J'ai imaginé un système pour que l'ombre des éléments en équilibre soit projetée sur un fond, comme un spectacle d'ombres qui bougent, qui rappelle l'idée de rêve. Et puis, ça fait aussi partie de la magie du cirque, ce qu'on voit et ce qu'on croit voir, ce qu'on imagine, il y a beaucoup

de fantasmagories et d'interprétations qui nous emmènent dans des zones troublantes.

C'est l'image que vous avez du cirque ?

Le cirque, c'est pour moi, quelque chose de très double, plutôt triste, quelque chose qui fait mal... L'émotion qui s'en dégage est très troublante, ce n'est pas forcément de la joie. Ce que je ressens du cirque, c'est quelque chose qui est sur le fil du rasoir, un spectacle de cirque réussit nous laisserait avec des interrogations : « c'est quoi ce cirque, cette vie dans laquelle nous sommes ? », « c'est quoi le rapport que nous entretenons avec les animaux ? », « avec les autres ? », « avec le risque, le danger ? »...

Propos recueillis Isabelle Friedmann

LES « PÉPITES » DU SALON PLEINS FEUX SUR LES MINES D'OR DE L'ÉDITION JEUNESSE

Le cinéma a ses Césars,
le théâtre ses Molières,
la musique ses Victoires,
**désormais les livres
de jeunesse ont leurs
« Pépites ».**

Après avoir passé au crible toute la richesse de l'édition jeunesse, des jurys de professionnels en quête de talents, le Salon et ses partenaires remettront, le mercredi 23 novembre, *Les Pépites de l'édition jeunesse*.

Recouvrant l'ensemble des prix littéraires du Salon, ces Pépites récompenseront des projets prometteurs, des productions éclatantes et les brillants créateurs qui ont marqué la création jeunesse cette année.

Du 30 novembre au 5 décembre, des séances de dédicaces animées de rencontres, lectures ou discussions permettront, dans la librairie du Salon, de repérer toutes ces découvertes et leurs auteurs.

Au générique des Pépites 2011

Album, Roman ados européen, Livre d'art, Documentaire, Application numérique, Adaptation (cinéma d'animation), Nouvelle, 1^{er} Album, ou Pépite de l'équipe du Salon, 9 nouvelles catégories feront briller tous les genres et nouvelles formes de l'édition jeunesse.

Des parcours au long cours

Pour permettre au grand public de repérer ces récentes productions, tous les ouvrages sélectionnés sont réunis dans **Les parcours littéraires du Salon**. Séquencés par âge, ce document propose plus d'une centaine d'ouvrages, à dénicher sur le Salon : dans les stands des éditeurs, les pôles artistiques ou dans les librairies du Salon.

► Disponibles aux entrées du Salon et téléchargeables sur le site Internet, ces parcours constituent également des guides pour repérer le reste de l'année, des pépites de lectures !

Tam-Tam, J'aime lire

Cette année, le prix Tam-Tam change de forme. Avec une sélection unique de 6 romans soumis aux votes des lecteurs de 8 à 12 ans, ils donneront lieu à de nombreux projets et rendez-vous, notamment au Salon à l'occasion d'un forum organisé avec 30 classes, qui ont jusqu'au 21 mars pour affiner leur choix.

► La participation est ouverte à tous les enfants de 8 à 12 ans. Information et vote en ligne www.prixamtam.fr

Un prix organisé par le Salon du livre et de la presse jeunesse et le magazine *J'aime lire*



Les Pépites 2011 seront remises
le mercredi 23 novembre à 18h,
à l'Espace « Paris-Est-Montreuil ».

S'appuyant sur l'actualité éditoriale, l'évolution des formes de création, de production, de médiation, les acteurs de l'édition jeunesse et les professionnels de l'enfance, le Salon, qui crée son École du livre de jeunesse*, étoffe ses propositions de rencontres professionnelles et interprofessionnelles. Durant six jours, chacun pourra repérer des ouvrages, approfondir ses connaissances théoriques ou pratiques, découvrir les nouvelles tendances, développer des projets ou de nouveaux réseaux.

EXTENSION DU DOMAINE PROFESSIONNEL

Journée de rencontres et de débats professionnels

► **Lundi 5 décembre**, les professionnels, mais aussi les parents, pourront aborder la littérature jeunesse autrement. 60 débats et rencontres pour découvrir des ouvrages, des projets éditoriaux, des nouveaux supports de lecture et de médiation.

Accès libre pour les professionnels du livre et de l'enfance préalablement accrédités en ligne www.salon-livre-presse-jeunesse.net

Formations à la carte 8 modules de formations personnalisées*

► **Animées par des spécialistes de la littérature jeunesse**, ces formations, réservées à des groupes constitués de 20 personnes, privilégient le dialogue et la pratiques autour de différents thèmes comme l'édition en 2011, le numérique, le cinéma d'animation, la bande dessinée, les livres d'art et d'activités, les romans pour ados en France, en Europe, les littératures du Sud...

Sur Inscription, www.salon-livre-presse-jeunesse.net.

 [+] programme complet
@Flash Presse

*Ces formations s'inscrivent dans le cadre de l'École du livre de jeunesse.

Conférences « De la page à l'écran »*

En partenariat avec le Forum Blanc

► **Cette journée annuelle** consacrée aux passerelles entre les mondes de l'édition, du cinéma, de l'audiovisuel, abordera également diverses questions liées à la création, les pratiques et la diffusion de l'édition numérique

Modération et contenu éditorial
Christian Jacquemart, consultant (co-responsable des conférences du Festival International du film d'animation d'Annecy).

Sur Inscription, www.salon-livre-presse-jeunesse.net

 @Flash Presse Salon

Séminaire et défi la création numérique

En partenariat avec le Cube et l'association 2R³

► **En lien avec le nouveau pôle numérique**, le Salon organise **un séminaire** autour des pratiques et de la création numérique appliqués au livre de jeunesse, le 6 octobre, et **un défi** ouvert aux développeurs, animateurs, auteurs et scénaristes, les 14 et 15 octobre. À l'issue de ce défi, 5 applications seront présentées au Salon. Ces rendez-vous se dérouleront au centre de création numérique « Le Cube ».

Ces trois journées se dérouleront au Cube (Issy-les-Moulineaux). Participation gratuite sur inscription. Modalité : www.salon-livre-presse-jeunesse.net

Le M.I.P.I. à destination des acteurs de l'industrie culturelle jeunesse

► **Confortable et privatif**, réservé notamment aux professionnels de l'édition et papier numérique, du cinéma et de l'audiovisuel, du multimedia, transmedia et crossmedia..., le nouveau Marché International et Professionnel de l'Image (M.I.P.I.), permet d'organiser des rendez-vous interprofessionnels, d'échanger des droits, de découvrir de nouveaux projets et talents... Un service de gestion de plannings, conseils et prospections et un programme de pitches, démonstrations et conférences y sont également proposés.

Modalités et inscription, www.salon-livre-presse-jeunesse.net

Nouveau Pass « Jeunes Talents »

► **Ce pass destiné aux étudiants en école d'art et jeunes créateurs** en quête d'échanges d'expériences, de conseils et d'emploi permet de rencontrer des professionnels de l'édition, présenter son book, d'assister à des workshop, dans un espace réservé.

Modalités et inscription, www.salon-livre-presse-jeunesse.net

L'école du livre de jeunesse

► **Créée par le Salon, l'école intervient de façon permanente sur le territoire national.** Elle a notamment pour objectif de familiariser les parents à la littérature de jeunesse, en priorité ceux qui en ont peu l'habitude. L'atelier des parents, le laboratoire des professionnels, la fabrique des enfants et des jeunes, le carrefour des jeunes créateurs, 4 types d'actions y sont proposés en fonction des publics, de leurs parcours et leurs projets.

 [+] catalogue
@Flash Presse

27^e Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis du 30 novembre au 5 décembre 2011 Espace Paris-Est-Montreuil, 93 100 Montreuil

Accès

Transports en commun conseillés
M Ligne 9 arrêt Robespierre
 (sortie : rue Barbès / 3 min)
Bus 102 Place Gambetta - Gare de Rosny
 Arrêt Sorins

Horaires

Mercredi 30 novembre / 9h - 18h
 Jeudi 1^{er} décembre / 9h - 18h
 Vendredi 2 décembre / 9h - 21h30
 (Accès à la nocturne, gratuit pour tous dès 16h30)
 Samedi 3 décembre / 9h - 20h
 Dimanche 4 décembre / 10h - 19h
 Lundi 5 décembre / 9h - 18h

Tarifs

Entrée 4€
 (vente aux caisses)

Billet coupe-file 6€, plus rapide, moins cher
 = 1 entrée + 1 chèque lire 4€ (en vente
 exclusivement en ligne dès octobre)

Gratuit
 Pour les moins de 18 ans, les demandeurs
 d'emploi, les bénéficiaires du RSA,
 les handicapés et leur accompagnateur

**Gratuit pour tous en nocturne le vendredi
 2 décembre à partir de 16h30**

**Gratuit pour les professionnels accrédités
 (enregistrement en ligne exclusivement)
 et les groupes inscrits**

Accueil des enfants seuls

Les **samedi 3 et dimanche 4 décembre
 de 10h et 18h**, les enfants et jeunes peuvent
 venir seuls au Salon. Une entrée spécifique
 leur est réservée rue Marcel Dufriche
 où des médiateurs organiseront avec eux
 une visite sur mesure.

Comités d'entreprises

Des offres spéciales sont réservées
 aux comités d'entreprises et collectivités.
 Réduction billetterie, chèques lire,
 livre coup de cœur, visite « Privilège ».
 Informations 01 55 86 86 75

Bureaux du Salon

**3 rue François-Debergue
 93100 Montreuil
 Tél. 01 55 86 86 55
 Fax. 01 48 57 04 62
 contact@slpj.fr**



Le Salon est subventionné
 par le Département de la Seine-Saint-Denis

Avec le soutien du Syndicat National de l'Édition,
 groupe jeunesse; du Syndicat de la presse des jeunes;
 du Syndicat de la Librairie Française et de l'Association
 des Librairies Spécialisées Jeunesse.

Avec le concours du ministère de la Culture
 et de la Communication; Direction Régionale
 des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Centre National
 du Livre; du ministère de l'Éducation Nationale;
 de la Préfecture de Seine-Saint-Denis et de l'ACSÉ.
 De la Région Île-de-France.

De la Ville de Montreuil; de la Ville de Paris.
 Du programme Culture de la Commission européenne.
Avec la participation de la CCAS (Caisse Centrale
 d'Activités Sociales du personnel des activités électrique
 et gazière), de la Caisse des Dépôts et Consignation;
 du Crédit Mutuel Enseignants, de la Fondation du Crédit
 mutuel pour la lecture et de la Fondation d'entreprise SNCF.

Avec le soutien de L'institut Français et du ministère
 des Affaires Étrangères pour le programme
 Escala Mexique.

Avec l'appui du Commissariat pour 2011,
 année des Outre-mer.

En partenariat avec Arte, Le Monde, Telerama,
 L'Humanité, J'aime lire, l'Étudiant, France Info
 et France Culture

**27^e Salon du livre
 et de la presse jeunesse
 en Seine-Saint-Denis
 du 30 novembre
 au 5 décembre 2011
 Espace Paris-Est-Montreuil,
 93 100 Montreuil**

**relations presse
 Loraine Adam
 01 55 86 86 74
 06 12 13 26 32
 loraine.adam@slpj.fr**

Tout le programme sur
www.salon-livre-presse-jeunesse.net
 et dans le supplément à Telerama du 23 novembre 2011