

FICHE

DÉCOUVERTE



Préparer un atelier d'illustration

Participer à un atelier mené par un illustrateur constitue un moment fort dans la vie d'un lecteur, petit ou grand.

Ce type d'action permet de développer et d'enrichir l'interprétation et la compréhension que les enfants se font d'un album et de ses images et ainsi entraîner, aiguïser le regard.

Un atelier réussi doit amener les élèves à s'interroger sur la création, les sensibiliser à une technique, un univers.

Aussi est-il important de faire découvrir les ouvrages de l'illustrateur et d'en discuter avant le jour J. Il est utile que les enfants aient pu appréhender au préalable des notions relatives à la vie de l'auteur, à son parcours, à ses influences et se faire une vision globale du petit monde du créateur qu'il vont rencontrer.

Un atelier est moment privilégié d'échange et de partage

Il faut qu'il soit attendu ; le préparer crée les conditions nécessaires à une jolie rencontre.

S'ils existent, les intentions et les souhaits de l'auteur concernant la rencontre seront communiqués préalablement à l'accompagnateur du groupe, afin d'orienter la préparation.

Quelques pistes pour un travail préparatoire :

Ces propositions ne sont pas exhaustives. L'inventivité et l'imagination de chacun doivent aussi être au rendez-vous.

Sur une à deux séances :

L'essentiel est de donner à voir afin que chacun puisse approcher l'univers de l'auteur et réfléchir au contexte de création.

La priorité est donc de faire découvrir un ou plusieurs ouvrages de l'auteur avec :

- La lecture de ou des albums à voix haute par l'enseignant ou les élèves ou de manière plus individuelle
- L'observation et l'analyse des illustrations : caractéristiques, techniques, couleurs, mise en page, choix éditoriaux...
- La présentation de l'auteur : son parcours, son travail (pour cela des fiches découvertes sont à votre disposition sur le site internet du Salon)
- Des recherches sur internet ou dans la presse de critiques, d'entretiens, d'articles
- La mise en évidence de grandes thématiques se dégageant du travail de l'auteur qui pourront nourrir des questions
- La recherche des éléments forts liés à l'imaginaire de l'auteur

Sur 3 séances ou plus :

L'étape suivante pourra s'orienter vers la réalisation d'écrits ou d'illustrations à apporter le jour de la rencontre, avec par exemple :

- La rédaction d'un portrait de l'écrivain, en listant ce qu'on aimerait savoir et qu'on n'a pas trouvé, en imaginant un portrait chinois

- La création d'images autour du livre (couverture de roman, illustrations sur la même thématique, utilisation de la même technique..).
- La mise en place d'ateliers d'analyse de l'image et de son vocabulaire.

Pour aller plus loin et poursuivre le travail après la rencontre :

La rencontre pourra être le point de départ d'un travail qui s'échelonne sur l'année scolaire. Vous pourrez ainsi mettre en place :

- une correspondance avec l'auteur s'il en est d'accord
- la découverte d'autres ouvrages de l'auteur
- la recherche des points communs, des différences d'un livre à l'autre,
- la création d'une exposition sur l'illustrateur à partir des recherches et des réalisations
- la tenue d'un carnet de croquis expérimentant d'autres techniques
- la préparation d'une initiation au monde du livre et de l'édition. Qu'est-ce qu'un éditeur ? Comment se fabrique un livre ? etc ...