



# LES PRINCES, LES PRINCESSES ET LE SEXE DES ANGES

## COLLOQUE

SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE JEUNESSE EN SEINE-SAINT-DENIS

JEUDI 27 ET VENDREDI 28 MAI 2010 / 9H30-17H

**Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM)**

**Amphithéâtre Fourastié (2<sup>e</sup> Cour, porte 11)**

**292, rue Saint-Martin - 75003 Paris**

Métros : Réaumur-Sébastopol / Strasbourg Saint-Denis/ Arts et métiers

Les princes et les princesses font le miel de la littérature de jeunesse depuis la nuit des temps. Des contes classiques revisités et largement adaptés au cinéma à l'explosion des romans fantastiques, ces figures ancestrales et mythiques ne semblent pas céder de place, y compris dans les histoires les plus modernes.

Ces récits merveilleux touchent tous les publics, des enfants aux adolescents. Comment sont-ils reçus ? Comment expliquer une telle prégnance ? Quelles évolutions peut-on discerner ? Princes et princesses seraient-ils immortels ?

■ Avec Pierre Péju, philosophe et écrivain ■ Anne Defrance, maître de conférences en littérature française ■ Claude de la Genardière, psychanalyste ■ Viviane Durand, orthophoniste ■ Pascale Mignon, psychologue et psychanalyste ■ Isabelle Smadja, agrégée de philosophie ■ Françoise Dupeyron-Lafay, professeur de littérature britannique du XIX<sup>e</sup> siècle ■ Christine Détrez, sociologue ■ Benoît Virole, docteur en psychologie et sciences du langage ■ Tristan Garcia-Fons, pédopsychiatre et psychanalyste ■

■ Modération : Aline Paillier, journaliste et productrice à France Culture ■

INSCRIPTION : [WWW.SALON-LIVRE-PRESSE-JEUNESSE.NET](http://WWW.SALON-LIVRE-PRESSE-JEUNESSE.NET)

rubrique FORMATION

# PROGRAMME

## JEUDI 27 MAI

### Merveilleux, rêves et enfance

Quelle fonction symbolique princes et princesses tiennent-ils dans les contes ? Sur quelles structures imaginaires et ressorts psychiques s'appuient-ils ? Quels rêves provoquent-ils ? Quelles représentations des figures « masculin / féminin » nourrissent-ils ?

#### ■ LA JEUNE FILLE MERVEILLEUSE

##### Pierre Péju

Partant de la figure de la princesse comme archétype de l'imaginaire, Pierre Péju reviendra sur la notion de merveilleux en la mettant en relation avec celles du fantastique, du mystérieux, du bizarre... Dans un va-et-vient entre l'univers des contes traditionnels et la presse « people », il montrera quel glissement s'est opéré du merveilleux au mystérieux, de la logique du désir à celle du soupçon... Entre quête d'identité et idéalisation d'une identité « affichée », il évoquera comment la représentation du merveilleux, issue de la presse « people », s'est substituée à celle des contes d'antan, argent et spectacle devenant les baguettes magiques des princesses fabriquées, médiatisées, élues et déchues.

*Philosophe et écrivain, Pierre Péju a longtemps enseigné en lycée et dirige le domaine allemand de la Collection Romantique chez José Corti. Il est l'auteur d'essais, de romans, de nouvelles et de textes littéraires.*

#### ■ LES GRANDES FIGURES DES PRINCES ET DES PRINCESSES DANS LES CONTES : POINT DE VUE HISTORIQUE

##### Anne Defrance

Spécialiste des littératures des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle, Anne Defrance, dont les champs d'études portent notamment sur les contes merveilleux classiques, dressera, à partir des sources du conte pour enfants (Charles Perrault, Mme d'Aulnoy, Mme Leprince de Beaumont...) et autres contes de nature diverse : contes pseudo-orientaux, contes parodiques, contes libertins, philosophiques..., une typologie des figures des princes et princesses dans ces récits.

*Anne Defrance est maître de conférences en littérature française à l'université de Bordeaux III, et membre de l'Unité Mixte de Recherche - Littératures, idéologies, représentations 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles - 5611 (pôle grenoblois) et du comité de rédaction de la revue annuelle Féeries dont elle a dirigé la partie thématique d'un numéro sur « Conte et politique ». Ses travaux portent essentiellement sur les contes merveilleux des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. Elle a consacré sa thèse aux contes de Mme d'Aulnoy et collabore, pour deux volumes, à la réédition de la célèbre anthologie de contes du 18<sup>e</sup> siècle, Le Cabinet des Fées, augmentée de contes écartés à l'époque.*

## ■ ET POUR LE PIRE ?

### Claude de la Genardière

La part du rêve apparaît aussi anachronique et incongrue dans nos vies que celle du conte : toujours en décalage, mariant tous les temps et échappant à toutes nos tentatives de domestication morale, éducative, intellectuelle. Nos princes et nos princesses de rêves ne se rencontrent-ils vraiment que le temps de notre enfance et de notre adolescence ? Et ne se marient-ils donc que pour le meilleur ? À travers l'exemple d'un conte cent fois remis sur le métier, nous tenterons d'accueillir à nouveau les surprises de nos détours psychiques, de nos oublis, dans nos dénis : déni du temps, de la mortalité, de la différence sexuelle, de la succession des générations, toutes notions bien ébranlées dans nos sociétés d'aujourd'hui et qui mettent à la question tous les âges de la vie...

*Psychanalyste, Claude de la Genardière travaille, outre sa pratique privée, en milieu hospitalier. Par ailleurs, elle poursuit ses recherches notamment autour des textes fondateurs, du rapport psychique à la famille et à la parenté, des représentations culturelles de l'enfance, en collaboration avec des historiens et des anthropologues.*

## ■ ANALYSE ET IMPRESSIONS DE LECTURE :

### DEUX REGARDS SUR LES CONTES REVISITÉS ET L'ACTUALITÉ ÉDITORIALE

#### Viviane Durand et Pascale Mignon

En suivant quelques versions choisies de cinq contes, d'albums en livres illustrés, nous nous aventurerons sur des chemins aux contours incertains, à la croisée du texte et de l'image. Adultes revisitant les contes d'enfance, nous voilà confrontés à nos « illusions perdues », à moins que l'attention portée à cette trace sensible d'une rencontre entre un auteur et un illustrateur ne nous mène au plaisir de la découverte d'« illusions maintenues ». Le conte serait alors toujours d'actualité, tant pour les adultes que pour les enfants.

*Psychologue et psychanalyste, Pascale Mignon s'intéresse particulièrement au spectacle vivant. Elle collabore régulièrement à La Lettre de l'Enfance et de l'Adolescence.*

*Orthophoniste en centre médico-psycho-pédagogique (Bezons), Viviane Durand est présidente de l'Association de Recherche et de Pratique sur le Livre pour Enfants (ARPLE). Elle collabore régulièrement à La Lettre de l'Enfance et de l'Adolescence.*

## ■ DES CONTES AUX ROMANS FANTASTIQUES, HÉROS ET HÉROÏNES SONT-ILS LES DESCENDANTS DIRECTS DES PRINCES ET DES PRINCESSES ? SONT-ILS DOTÉS DE NOUVELLES ATTRIBUTIONS ?

### Isabelle Smadja

Si la fin des contes est incontestablement le mariage du prince et de sa princesse, ne destiner les jeunes héros contemporains qu'à une vie conjugale heureuse serait pour le moins étrange : les héroïnes contemporaines aspirent désormais à une personnalité complexe, ouvrant la voie à de multiples possibilités d'existence. Pourtant, il arrive que l'intention de l'auteur soit contredite par ce qu'Umberto Eco nomme « l'intention du texte », véhiculée inconsciemment en dépit de l'auteur. Garçons et filles retrouvent alors au fil des récits des rôles plus stéréotypés que le début du roman le laissait penser. La mutation est plus décisive en revanche dans l'usage des objets merveilleux. Carte du maraudeur ou cape d'invisibilité de J.K. Rowling, aléthiomètre de Philip Pulman... : les écrivains se sont emparés du merveilleux des contes en le remodelant pour traduire, par le biais de nouveaux objets magiques, les angoisses et les désirs engendrés par les nouvelles technologies numériques et les avancées neuroscientifiques.

*Professeure agrégée de philosophie, Isabelle Smadja enseigne en lycée depuis 1984. Parallèlement, elle est chargée de cours à l'Université Nancy 2 en littérature de jeunesse depuis 2001. Ses recherches portent essentiellement sur le théâtre contemporain, les littératures populaires et de jeunesse, les femmes dans la littérature.*

# PROGRAMME

## VENDREDI 28 MAI

### Fantastique, fantasmes et adolescence

Autre âge, autres héros et héroïnes... Quotidien et fantastique s'imbriquent et dévoilent des princes et des princesses inscrits dans des mondes en mutation. Quels fantasmes ces personnages incarnent-ils ? Quels miroirs offrent-ils ? Qui sont les princes et les princesses d'aujourd'hui ?

#### ■ À L'ORIGINE DE LA LITTÉRATURE FANTASTIQUE : IMAGES, FANTASMES ET REPRÉSENTATIONS SEXUÉES DES CORPS DANS *LILITH*, DE GEORGE MACDONALD (1895).

##### Françoise Dupeyron-Lafay

Après une brève présentation de George MacDonald et de son roman, et un petit panorama littéraire et pictural des personnages féminins du XIX<sup>e</sup> siècle possédant un pouvoir de séduction maléfique (de l'époque romantique à la période décadence), qu'il s'agisse ou non de princesses, cette communication se penchera sur le personnage de Lilith, première épouse d'Adam, femme fatale et vampire. Bien que redevable à de nombreuses influences, profanes et sacrées, la Lilith de MacDonald constitue une réelle innovation, d'une part, parce jamais une œuvre entière ne lui avait été consacrée et qu'elle devient une héroïne de fiction à part entière, et d'autre part, parce qu'elle est une femme vampire d'une beauté éblouissante, décrite au chapitre 25 intitulé « La Princesse », terme inattendu pour la reine des ténèbres.

Lilith se caractérise par sa dualité : sa beauté quasi sublime est ternie par le mal. Elle se métamorphose fréquemment en animal (fauve, félin, sangsue géante). C'est cette part d'animalité qui suggère le mieux la cruauté et le caractère prédateur du personnage. La Lilith de MacDonald, outre son rôle traditionnel de rebelle et de femme damnée, cruelle et fatale, possède des attributs qui constituent une récréation par rapport au modèle biblique originel, notamment ses connotations nettement érotiques en relation avec les récits de vampirisme du XIX<sup>e</sup> siècle, comme dans la nouvelle « Carmilla » du recueil *In a Glass Darkly* (1872) de Joseph Sheridan LeFanu.

Mais au-delà de ces aspects qui pourraient sembler « classiques » mais ne le sont que très partiellement (*Dracula* n'ayant été publié que deux ans plus tard, en 1897), ce qui constitue sans doute sa plus grande originalité est sa dimension fantasmagorique; elle est une créature que le désir des hommes maintient en vie.

*Françoise Dupeyron-Lafay est professeur de littérature britannique du XIX<sup>e</sup> siècle à l'Université Paris Est Créteil, anciennement « Paris 12 » et présidente d'honneur du C.E.R.L.I. (Centre d'études et de recherches sur les littératures de l'imaginaire).*

## ■ LES PRINCES ET PRINCESSES DE LA LITTÉRATURE ADOLESCENTE AUJOURD'HUI, ANALYSE ET IMPRESSIONS DE LECTURE

### Christine Détrez

De *Fascination* (Stephenie Meyer) à *La Quête d'Éwilan* (Pierre Bottero), en passant par *Tobie Lolness* (Timothée de Fombelle), ou encore *Le Roman d'une princesse* (Meg Cabot), les récits de princes et princesses connaissent un succès grandissant auprès des adolescents. En confrontant un corpus de romans parus ces dernières années aux résultats d'enquêtes menées sur les lectures des adolescents, Christine Détrez, posera la question de la perception de ces héros par les adolescents et des représentations qu'ils peuvent incarner aujourd'hui.

*Maître de conférences en sociologie, agrégée de lettres classiques, Christine Détrez a soutenu, en 1998, une thèse de doctorat consacrée aux pratiques de lecture des adolescents. Elle assure, à l'École Normale Supérieure, Lettres et Sciences Humaines de Lyon, l'animation d'un certain nombre de groupes de travail et d'ateliers d'initiation à la recherche ainsi que la préparation au thème d'agrégation : Corps et société. Ses recherches portent sur les pratiques culturelles des enfants, sur les représentations du corps féminin et sur les écrivaines maghrébines contemporaines. Elle travaille actuellement sur une enquête consacrée aux loisirs des adolescents.*

## ■ RÉALITÉ VIRTUELLE ET INCARNATION HÉROÏQUE

### Benoît Virole

L'utilisation massive de jeux vidéo en ligne chez les adolescents n'est pas uniquement intelligible par des approches sociologiques et psychologiques. Elle relève du retour d'un refoulé dans notre culture : celui de la nécessité de l'initiation héroïque pour advenir à l'âge adulte. Cette initiation se réalise par la délégation dans le virtuel. Le sujet s'incarne virtuellement dans un avatar numérique, qu'il va entraîner au combat et à l'affrontement des forces adverses. À l'issue de cette quête, il acquiert un nouveau statut et en ressort transformé. Jugements outragés sur la violence des jeux vidéo et crainte de l'addiction doivent ainsi être dialectisés par la compréhension des enjeux anthropologiques profonds suscités par l'utilisation des aventures virtuelles.

*Benoît Virole est docteur en psychologie et en sciences du langage, psychanalyste, il a mené des recherches sur la perception phonétique et est l'auteur de nombreux articles et ouvrages de sciences humaines relatifs à la surdité. Il s'intéresse également à la réalité virtuelle et à la cyberpsychologie.*

## ■ FIGURES D'ADOLESCENTS, FIGURES D'ANGES AU CINÉMA : ÉVOLUTION ET MIROIRS...

### Tristan Garcia-Fons

Au centre de l'imagerie contemporaine, la figure de l'ange est partout présente, dans la pub et les magazines autant que dans l'art, et l'ange s'impose comme une figuration privilégiée de l'adolescence. L'ange-adolescent ou l'archange, souvent représenté comme un jeune homme imberbe aux traits féminins, exerce une fascination et un engouement qui ne tient pas seulement à la dimension d'ambiguïté sexuelle qui a pu faire s'interroger sur le sexe des anges. À partir d'exemples tirés d'œuvres cinématographiques récentes, nous nous pencherons sur les multiples facettes et questions que révèlent les figures angéliques de l'adolescence.

*Psychanalyste et pédopsychiatre, Tristan Garcia-Fons est responsable de la commission scientifique de la Fédération des associations nationales des CMPP et directeur de celui de Montreuil (Seine-Saint-Denis). Il collabore régulièrement à La Lettre de l'Enfance et de l'Adolescence (revue du GRAPE).*

# BIBLIOGRAPHIE

## INTERVENANTS

JEUDI 27 MAI

### Pierre Péju

#### Parmi ses écrits

• *La Diagonale du vide*, Gallimard 2009 • *Cœur de pierre*, Gallimard, 2007 • *Le Monstrueux* (ill. Stéphane Blanquet), Gallimard, 2007 • *La Petite Fille dans la forêt des contes*, Éditions Robert Laffont, 1981 (rééd. 2006) • *Le Rire de l'ogre*, Gallimard, 2005 (prix du Roman Fnac) • *La Petite Chartreuse*, Gallimard, 2002 (prix du Livre Inter 2003, porté à l'écran en 2005) • *Lignes de vies*, Éditions José Corti, 2000 • *L'Archipel des contes*, Aubier, 1992 • *Naissances*, Gallimard, 1998.

### Anne Defrance

#### Parmi ses écrits

• *Hamilton et autres conteurs*, Bibliothèque des Génies et des Fées, volume 16, avec Jean-François Perrin, Champion, 2008 • *Le Conte en ses paroles*, avec Jean-François Perrin, Desjonquères, 2007 • *Regards sur l'enfance au 17<sup>e</sup> siècle*, avec Denis Lopez et François-Joseph Ruggiu, Gunter Narr Verlag, 2007 • *Les contes de fées et les nouvelles de Mme d'Aulnoy (1690-1698) : L'Écriture féminine à rebours de la tradition*, Droz, 1998.

### Claude de la Genardière

#### Parmi ses écrits

• *Faire-part d'enfances*, Seuil, 2005 • *Parentés à la renverse*, PUF, 2003 • *Sept familles à abattre*, Seuil, 2000 • *Encore un conte ? Le Petit Chaperon rouge à l'usage des adultes*, l'Harmattan, 1996.

### Viviane Durand

#### Parmi ses articles

• *Rien ne sert de prévenir, il faut créer à point*, dans "Faut-il prévenir les enfants ?", La Lettre de l'enfance et de l'adolescence - Revue du Grape, N°65, érés, 2007.

### Pascale Mignon

#### Articles

• *Illusion* dans « Cent mots pour les bébés d'aujourd'hui », collection 1001 bébés, érés 2009  
• *Une histoire pour dormir debout*, dans « Rêver, dormir peut-être », La Lettre de l'enfance et de l'adolescence, revue du Grape N°71, érés 2008  
• *Nourrir aux temps du sevrage, des professionnels en manque de mots*, dans « À l'écoute des bébés et de ceux qui les entourent », collection 1001 bébés, érés 2006 • *Marinette cherche... Delphine*, dans « Jalousie et envie », La Lettre de l'enfance et de l'adolescence, revue du Grape N°62, érés 2005 • *Hamilton Jamais le mercredi*, dans « Temps d'enfance », La lettre de l'enfance et de l'adolescence, revue du Grape N°53, érés 2003.

#### Coordination d'ouvrages

• *Professionnels de la petite enfance : au risque des émotions*, avec Christian Nain, collection Les recherches du Grape, érés 2009 • *L'enfant, les livres, l'écrit*, avec Viviane Durand et Marie-Hélène Inglin Routisseau, La lettre de l'enfance et de l'adolescence, revue du Grape N° 61, érés 2005.

#### Auteur

• *Les bébés vont au théâtre*, avec Patrick Ben Soussan, collection 1001 bébés, érés 2006.

### Isabelle Smadja

#### Parmi ses écrits

• *Harry Potter, ange ou démon ?*, ouvrage collectif, avec Éric Auriacombe, Pierre Bruno, Benoît Virole, PUF, 2007 • *Le Temps des filles*, PUF, 2004 • *Le Seigneur des anneaux*, PUF, 2002 • *Harry Potter, les raisons d'un succès*, PUF, 2001.

# BIBLIOGRAPHIE

## INTERVENANTS

VENDREDI 28 MAI

### Françoise Dupeyron-Lafay

#### Parmi ses écrits

- Traduction : *Lilith. Récit merveilleux* (1895), éditions Michel Houdiard, 2007
- *Les Représentations du corps dans les œuvres fantastiques et de science-fiction : figures et fantasmes*, Michel Houdiard éditeur, 2006
- *Le Livre et l'image dans la littérature fantastique et les œuvres de science-fiction*, Collectif, Publications de l'Université de Provence, 2003
- *Le Fantastique anglo-saxon : De l'autre côté du réel*, Ellipses, 1998.

### Christine Détrez

#### Parmi ses écrits

- *Pratiques et représentations culturelles des Grenoblois*, avec Jean-Paul Bozonnet et Sabine Lacerenza, Éditions de l'Aube, 2008
- *À leur corps défendant : les femmes à l'épreuve du nouvel ordre moral*, avec Anne Simon, Seuil, 2006
- *La Construction sociale du corps*, Seuil Points, 2002
- *Et pourtant ils lisent*, avec Christian Baudelot et Marie Cartier), Seuil, 1999.

### Benoît Virole

#### Parmi ses écrits

- *Shell*, Hachette Littératures, 2007
- *Harry Potter, ange ou démon ?*, avec Éric Auriacombe, Pierre Bruno, Isabelle Smadja, PUF, 2007
- *Du bon usage des jeux vidéo et autres aventures virtuelles*, Hachette Littératures, 2003
- *L'Enchantement Harry Potter - Psychologie de l'enfant nouveau*, Hachette Littératures, 2001.

### Tristan Garcia-Fons

#### Parmi ses articles

- *Ado-addiction et figures d'anges*, dans *Tous addicts !*, la lettre de l'Enfance et de l'Adolescence, N° 77, érès, 2010
- Il a introduit notamment les n°66 et 49 de La Lettre de l'Enfance et de l'Adolescence consacrés à « L'Enfant, les troubles » et « Inventions d'enfance » et dirigé « Adolescence créatrice », La Lettre de l'Enfance et de l'Adolescence, n°69, érès, 2007.

#### PLAN

**Conservatoire National  
des Arts  
et Métiers (CNAM)**

#### **Amphithéâtre Fourastié**

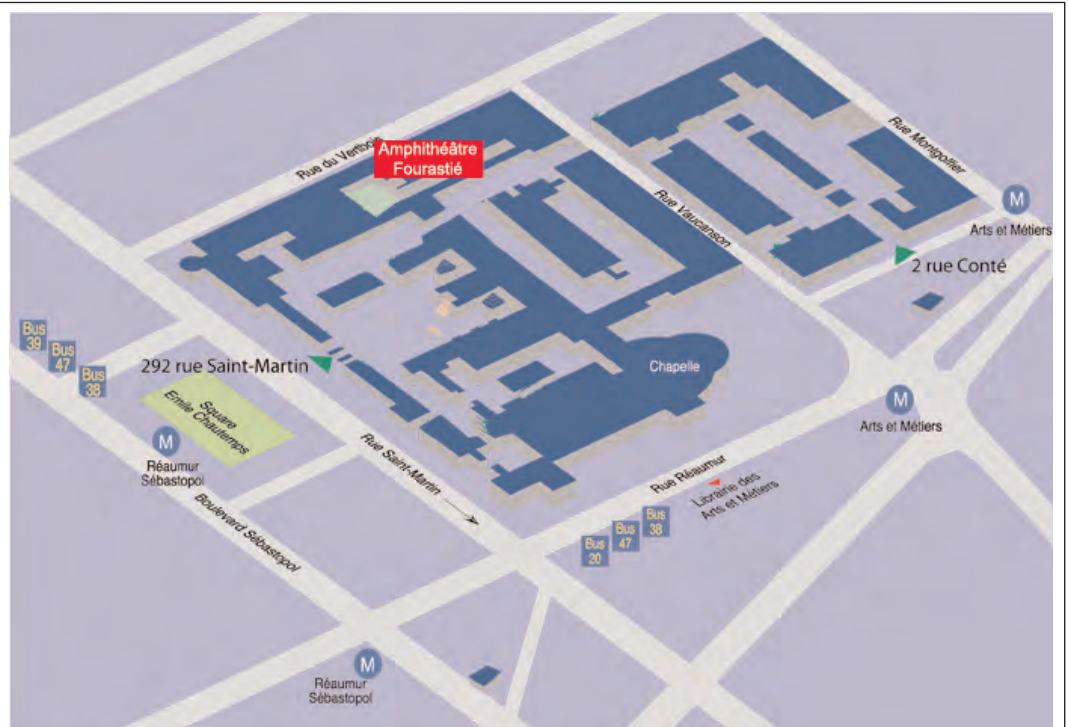
(2° Cour, porte 11)  
292, rue Saint-Martin -  
75003 Paris

#### Métros

Réaumur-Sébastopol  
Strasbourg Saint-Denis  
Arts et métiers

#### Bus

20 / 38 / 39 / 47



# DROITS DE PARTICIPATION

## INSCRIPTION INDIVIDUELLE

### Inscription professionnelle dans le cadre d'une formation permanente ou continue

- 110 euros (hors Seine-Saint-Denis) ■
- 100 euros (en Seine-Saint-Denis) ■

### Groupe (à partir de 5 personnes)

- 90 euros / personne ■

### Inscription individuelle (réglée personnellement par le participant)

- 70 euros ■

### Étudiants / demandeurs d'emploi

- 35 euros ■

(Justificatif demandé)

Bulletins d'inscription à télécharger sur le site

[www.salon-livre-presse-jeunesse.net](http://www.salon-livre-presse-jeunesse.net)

Rubrique «Formation»

Renseignements : [formations@slpj.fr](mailto:formations@slpj.fr) / 01 55 86 86 65

## POUR INFORMATION



« Princes et princesses » structurera le thème de la prochaine édition du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis qui se déroulera du 1<sup>er</sup> au 6 décembre 2010.

Des modules complémentaires à ce colloque y seront programmés sous forme de débats professionnels, rencontres scolaires, présentations d'ouvrages et expositions.

Pour être informé du programme et des modalités d'accréditation, n'hésitez pas à vous abonner, sur notre site internet, à la lettre numérique du Salon.